

Laboratorio creativo

Nell'ambito comunitario non abbiamo solo momenti terapeutici, ma anche lavorativi in vari settori, che vanno dalla manutenzione della casa al giardinaggio, dalla composizione (una sala computer dove si preparano lavori su CD) alla stampa (dove si stampano giornali, biglietti da visita e partecipazioni, carta intestata...).

Da qualche tempo, c'è anche un laboratorio creativo, dove decoriamo artisticamente piattini, taglieri, tegole, vasi e bicchieri, con la tecnica del *découpage**.

All'inizio, a causa della scarsa esperienza, i lavori erano molto semplici; ora invece stiamo allargando il campo di produzione, realizzando oltre all'oggettistica varia, bomboniere per ogni evento.

Questa attività fa parte della terapia, perché sviluppa il senso di responsabilità nel portare avanti un lavoro e nel rispettare le consegne. Il laboratorio, inoltre, è un ambiente in cui impariamo ad esprimere le nostre capacità

creative e la fantasia, doti che tanti di noi hanno, ma che, in tutto questo tempo trascorso usando sostanze, non si sono mai accorti di possedere e di sfruttare. Inoltre, con questa attività impariamo o rispolveriamo la nostra pazienza, perché i lavori che facciamo richiedono ordine e precisione.

Nel laboratorio impariamo anche a relazionarci, perché, durante queste ore lavorative abbiamo modo di confrontarci su tanti modi di pensare e di essere con Rosanna, che ci riempie sempre di fiducia e di coraggio per andare avanti e amare anche le piccole cose di ogni giorno.

All'inizio vedevo questa attività come una cosa inutile e una perdita di tempo, ma con il passar del tempo mi sono ricreduto, perché ho trovato soddisfazione nel creare qualcosa di mio.

Mauro



***Découpage** deriva da una parola francese che letteralmente significa "ritaglio", e si riferisce all'arte di decorare oggetti con figure di carta ritagliate. Ha origine nel XVII secolo, quando, per imitare la lacca cinese molto costosa, mobiliari veneziani proposero un prodotto di imitazione, che consisteva nell'incollare e proteggere, sotto strati di finitura, stampe orientali, fino ad ottenere un prodotto molto simile all'originale.